



# LA LETTRE PHILHARMONIQUE



**Olivier FRANK**  
Président du Comité de Direction &  
Directeur artistique

## EDITORIAL

Liebe Musikfreunde,

Dezember und Januar sind traditionsgemäß Höhepunkte einer Konzertsaison. Neben den bewährten Benefizkonzerten und einigen Privatveranstaltungen gilt unser Augenmerk natürlich den sogenannten Abonnementkonzerten und ihrem Stammpublikum. Zwei Solisten von Weltrang werden in den kommenden Wochen mit dem OPL spielen, Vadim Repin im Violinkonzert von Johannes Brahms und Radu Lupu im 1. Klavierkonzert des Hamburger Meisters. Repin und das OPL werden geleitet von dem russischen Dirigenten Vassily Sinaisky, einem uns seit Jahren ans Herz gewachsenen Dirigenten.

Ganz besonders aber möchte ich auf eine im Vorfeld der beiden Radu-Lupu-Krivine-Abende stattfindende Veranstaltung hinweisen: unser 2. Dating-Konzert am 6. Januar 2010 um 19.00 Uhr. Die 3. Symphonie von Johannes Brahms unter der Leitung von Chefdirigent Emmanuel Krivine werden Myriam Müller und Jules Werner auf lockere, aber doch seriöse Art und Weise einer neu- und wissbegierigen Zuhörerschaft erläutern. Das Orchester gibt sozusagen die Probe aufs Exempel, Krivine kommentiert das Werk aus seiner sehr persönlichen Sicht, der historische Kontext wird visuell und sprachlich definiert, die prägende

Auswirkung der 3. Symphonie von Johannes Brahms auf die Entwicklungsgeschichte der Gattung ausführlich dargelegt.

Wir wollen mit dieser neuen Veranstaltungsreihe unser traditionelles Publikum erreichen und auch ein neues sensibilisieren - die Erläuterungen müssen deshalb interessant und informativ genug sein, um dieses kundige Publikum ebenso zu befriedigen wie eine neue Zuhörerschaft, die mit klassischer Musik nicht einen vertrauten Umgang hat. Dass die beiden Verantwortlichen von 'login:music', Arend Herold und Klaus Brettschneider, das Konzept für Dating in wochenlanger Kleinarbeit technisch und inhaltlich, im Dialog und in Absprache mit dem jeweiligen Dirigenten, erarbeiten, und die 'Amis de l'OPL' und die Universität Luxemburg einen wesentlichen Anteil der Dating-Besucher stellen, zeigt die ganze Bandbreite des anvisierten Publikums. Wichtig ist uns aber auch, dass die Musik nicht durch unersättliche Erklärungsbedürfnisse erstickt wird: deshalb soll das Gleichgewicht zwischen verbalen Eingriffen und zu hörender Musik in einem erträglichen Verhältnis stehen. Noch immer erfasst man Musik in erster Linie sinnlich, sie entsteht wohl im Kopf, sie wird auf dem Notenpapier aufgezeichnet und gelesen, aber ob sie und wie sie funktioniert, kann allein das (geschulte) Ohr beurteilen. Deshalb spielen wir im Anschluss an die maximal ¾-stündigen Ausführungen die Gesamtfassung der 3. Symphonie. Wir möchten Sie also, liebes OPL-Publikum, ganz herzlich zum 2. und vorletzten Dating-Konzert der Saison 2009-2010 einladen. Wir möchten Ihnen auch ein frohes Weihnachtsfest und ein glückliches und musikerfülltes Neues Jahr wünschen.

## DECEMBRE 2009

En collaboration  
avec les Amis de l'OPL

# OPL ORCHESTRE PHILHARMONIQUE LUXEMBOURG

EN RESIDENCE A LA PHILHARMONIE  
DIRECTEUR MUSICAL EMMANUEL KRIVINE

## VOS CONCERTS EN NOVEMBRE

### JEUDI 03.12.2009 20:00

#### GRAND AUDITORIUM, PHILHARMONIE

#### CONCERT DE BIENFAISANCE SOS-Villages d'enfants

### VENREDI 04.12.2009 20:00

#### CAPE ETTTELBRUCK

Marc Soustrot *direction*  
Gary Hoffman *violoncelle*

PHILIPPE GAUBERT:  
Concerto en fa (in F)

PIOTR I. TCHAIKOVSKI:  
Variations sur un thème rococo, pour  
violoncelle et orchestre, op. 33

CAMILLE SAINT-SAËNS:  
Concerto N°1 pour violoncelle et  
orchestre, op. 33

GUSTAV MAHLER:  
Symphonie N°10 (Adagio)

### JEUDI 10.12.2009 20:00

### VENREDI 11.12.2009 20:00

#### GRAND AUDITORIUM, PHILHARMONIE

Vassily Sinaisky *direction*  
Vadim Repin *violin*

JOHANNES BRAHMS:  
Violinkonzert D-Dur (ré majeur), op. 77

SERGUEÏ RACHMANINOV:  
Symphonie N°2 en mi mineur (e-moll),  
op. 27

#### 19:30: INTRODUCTION AU CONCERT PAR MARC JECK

### DIMANCHE 13.12.2009 11:00

#### SALLE DE MUSIQUE DE CHAMBRE, PHILHARMONIE

#### CONCERT-APERITIF DES AMIS DE L'OPL

Kerry Turner *direction*  
Attila Keresztesi *violin*  
Fabienne Welter *violin*  
Petar Mladenovic *alto*  
Karoly Sütö *violoncelle*  
Dariusz Wisniewski *contrebasse*  
Jean-Philippe Vivier *clarinette*

ALEXANDRE GLAZOUNOV:  
Sérénade N°2 en fa majeur pour petit  
orchestre, op. 11

WOLFGANG AMADEUS MOZART:  
Quintett für Klarinette und Streicher  
A-Dur (fa majeur), 'Stadler-Quintett',  
KV 581

KERRY TURNER:  
Sonata for Horn and Strings

### MERCREDI 06.01.2010 19:00

#### GRANDE AUDITORIUM, PHILHARMONIE

#### CYCLE 'DATING:'

Emmanuel Krivine *direction*  
Myriam Muller & Jules Werner  
*présentation*

JOHANNES BRAHMS:  
Symphonie N°3 F-Dur (fa majeur),  
op. 90

### JEUDI 07.01. 2010 20:00

### VENREDI 08.01.2010 20:00

#### GRAND AUDITORIUM, PHILHARMONIE

Emmanuel Krivine *direction*  
Radu Lupu *violin*

JOHANNES BRAHMS:  
Symphonie N°3 F-Dur (fa majeur),  
op. 90

JOHANNES BRAHMS:  
Klavierkonzert N°1 d-moll (ré mineur),  
op. 15

## IDEES-CADEAUX

### OFFREZ L'OPL A CEUX QUI VOUS SONT CHERS!

Préparez Noël en musique! L'Orchestre Philharmonique vous propose toute une série d'idées-cadeaux qui ne manqueront pas de ravir vos proches.

### SELECTION DE NOEL

L'OPL met en vente un abonnement 'Sélection de Noël' réunissant 3 concerts du premier trimestre 2010. Un cadeau éblouissant, dont le premier programme présente Emmanuel Krivine et le déjà légendaire Radu Lupu au piano (jeudi 7 janvier, Philharmonie, 3<sup>e</sup> symphonie et 1<sup>er</sup> Concerto pour piano de Brahms). Le jeudi 4 février, le grand chef autrichien Leopold Hager va diriger la 40<sup>e</sup> symphonie de Mozart, qui, trompeusement élégante, cache un drame sous une belle peau. Une mahlérienne ante tempus, pour mener à cette 5<sup>e</sup> Symphonie de Mahler, indissociablement liée au film 'Mort à Venise' de Visconti, et contenant un monde encore plus grand de sentiments: Puissance, lutte, douceur, ivresse amoureuse, désolation, jubilation, triomphe. Le jeudi, 18 mars, le chef américain Hugh Wolff dirigera deux œuvres de Brahms, l'ouverture tragique et la Sérénade N° 1 ainsi que le premier Concerto pour violon et orchestre de Bruch, interprété par Viviane Hagner, dont la critique a mis en exergue le «son sublime» de son instrument. Pour réserver votre 'Sélection de Noël', veuillez vous adresser à Luxembourgticket (Tél. 47 08 951)

### CD «A PLEIN POUMONS»

Avec une quarantaine de productions, la discographie de l'Orchestre Philharmonique du Luxembourg est



aussi riche que diversifiée et offre des enregistrements dont un grand nombre ont reçu les distinctions les plus convoitées. C'est le cas du premier volume des œuvres pour orchestre de Claude Debussy (La Mer, Images pour orchestre), dirigé par Emmanuel Krivine. Cette production de Timpani (1C1165), à laquelle le magazine luxembourgeois Pizzicato a décerné



son Excellentia Award, a également reçu d'excellentes critiques dans la presse française.

Dans Classica, Franck Mallet note: «Voici un enregistrement qui perturbe une discographie pourtant déjà couronnée d'excellentes interprétations. D'abord l'orchestre, souple, vif, au besoin même acéré, jamais précipité (...) l'art debussyste est à son sommet dans le fondu enchaîné de la mélodie et du rythme. Emmanuel Krivine fait respirer son orchestre à pleins poumons.» Gilles Macassar ne demeure pas en reste dans Télérama: «Grondements, sifflements... Emmanuel Krivine fait vibrer l'œuvre de Debussy dans toutes ses nuances (...) obtient des musiciens de l'Orchestre philharmonique du Luxembourg qu'ils satisfassent ses exigences de rigueur, de vivacité de jeu, qu'ils souscrivent pleinement à ses idéaux de clarté et de souplesse.»

Parmi les récentes publications se trouve un très beau CD placé sous la direction de Marc Soustrot et consacré à des œuvres de Philippe Gaubert. Mis à part 'Les Chants de la mer' (1935), gravés par Gaubert lui-même, ce disque présente deux premières mondiales, la Symphonie en fa (1935) et le Concert en fa (1929). Le CD (1C1135) a été très bien accueilli par la critique. Tristan Montséguer écrit dans 'Classiquenews': «Le programme est révélateur, défendu par une lecture superlative qui touche essentiellement par sa précision et sa sensibilité aux couleurs.» Présenté avec la distinction 'Recording of the Month' par Musicweb International, le CD a également reçu une critique dithyrambique dans le magazine belge Crescendo où Bruno Peeters écrit: «Cette musique si intense, si fluide et séduisante, a le bonheur extrême de se révéler à première écoute. Surtout dans l'interprétation superlative d'un Marc Soustrot qui galvanise un orchestre manifestement très à l'aise dans ce répertoire.»

Timpani a réuni les œuvres pour orchestre de Iannis Xenakis dans un box de 5 CD (5C1177). L'OPL a enregistré ces œuvres entre 2000

et 2008 sous la direction experte d'Arturo Tamayo et s'est vu décerner les plus hautes récompenses (Diapason d'Or, Choc du Monde de la Musique, Gramophone Award, BBC Music Choice...) pour ces quatre heures de musique qui, selon Claude Samuel (Diapason) constituent «une magnifique réussite.» Certaines pages sont des incontournables de la littérature orchestrale, comme Jonchaies, Lichens, Aïs ou Synaphai. Un kaléidoscope parfait et unique dans le catalogue du disque, de ce qu'aura été l'apport inestimable de Xenakis à la musique d'orchestre de la seconde moitié du 20<sup>e</sup> siècle.

Terminons cette sélection par une production dirigée par Emmanuel Krivine: Choc du Monde de la Musique et Supersonic de Pizzicato, le CD Vincent d'Indy comprend un programme haut en couleurs, avec la vaste fresque ensoleillée qu'est le 'Diptyque méditerranéen', le merveilleux 'Poème des rivages' et les aventures dramatiques de la déesse 'Istar', partie pour aller délivrer son amant captif des puissances des ténèbres (Timpani 1C 1101).

### CD ET DVD POUR ENFANTS

Pourquoi ne pas inclure un cadeau musical dans le bas de Noël de vos petits chéris?



Le DVD 'De Pierchen an de Wollef' présente la célèbre œuvre de Prokofiev dans une mise en scène d'Astrid Howard, avec Dan Tanson en narrateur. L'Orchestre est dirigé par Nicolas Chalvin.

Réalisé par Victor Craven et dirigé par Bramwell Tovey, le DVD 'The Planets' est consacré à la composition spectaculaire de Gustav Holst, et est accompagné en bonus du DVD 'Schéhérazade' de Rimski-Korsakov.



Deux CD audio sont également disponibles, le premier avec 'Paddington Bear's First Concert' et 'Die Pierchen an de Wollef', le second avec le Casse-Noisette et le Capriccio Italien de Tchaïkovski (Direction: Marc Schaefer, Marco Battistella, Récitant: Rémy Franck).

Les CD présentés dans cet article sont disponibles dans le commerce. Vous pouvez également vous les procurer directement sur le site de l'Orchestre, >www.opl.lu< ou en appelant le secrétariat de l'OPL au 22 99 01 210.

### LE LIVRE DE L'ORCHESTRE



Pour les cadeaux de fins d'année, l'Orchestre Philharmonique du Luxembourg vous propose également son prestigieux livre-photos 'Musique sans limites' présentant sur 210 pages le fonctionnement et la vie interne de l'orchestre. Découvrez les musiciens lors de répétitions et concerts ainsi qu'en coulisse au moment de l'entracte. Partez avec l'OPL en tournée et apprenez à mieux connaître son directeur musical Emmanuel Krivine, de même que plusieurs des musiciens. Vous pouvez commander moyennant virement sur le compte BCEE IBAN LU90 0019 1300 1729 3000 de la Fondation Henri Pensis (mention: Livre OPL). Prix de vente: 38 € + 5 € frais d'envoi au Luxembourg (10 € frais d'envoi pour l'étranger, Europe)



Emmanuel Krivine dirige l'OPL à Châlons-en-Champagne © Philippe Hurlin

L'Orchestre Philharmonique du Luxembourg est de plus en plus souvent l'invité de grandes salles de concerts françaises. Après ses concerts au Corum de Montpellier, il a joué en novembre à la Comète de Châlons-en-Champagne et au MC 2 de Grenoble.

La scène nationale de Châlons-en-Champagne se consacre au spectacle vivant au sens large, elle mène aussi une action toute particulière en faveur de la musique. C'est dans le cadre de cette politique que s'inscrivent les concerts de l'Orchestre Philharmonique du Luxembourg qui ont lieu tous les ans depuis 2007. Et l'OPL y crée donc à chaque fois un vrai événement, comme c'était encore le cas avec le concert dirigé par Emmanuel Krivine le samedi 14 novembre, comprenant le 2<sup>e</sup> Concerto pour piano et orchestre de Johannes Brahms (soliste: Nicholas Angelich) et la 2<sup>e</sup> symphonie de Tchaïkovski,

une composition qui ne manquait pas d'enthousiasmer le public champenois. Mais à la Comète on a également été sensible à la belle prestation de Nicholas Angelich, en parfaite harmonie avec Emmanuel Krivine et l'OPL: «Le pianiste Nicholas Angelich est un poète découvrant dans chaque œuvre ce qu'elle a d'unique et de profond.»

Même succès à Grenoble, où le public, pourtant est plus gâté qu'à Châlons, avec les nombreux concerts des orchestres internationaux et français invités et ceux des Musiciens du Louvre-Grenoble sous Marc Minkowski qui ont leur résidence dans la capitale des Alpes françaises. Salle comble, applaudissements nourris, le public ne laissa partir le soliste ni l'Orchestre sans bis. «Vous nous avez procuré une grande émotion, revenez bientôt», lança une dame de Grenoble aux musiciens qui montaient dans le bus pour rejoindre leur hôtel...

PREMIERS CONCERTS EN JANVIER

RENDEZ-VOUS AVEC BRAHMS ET LUPU

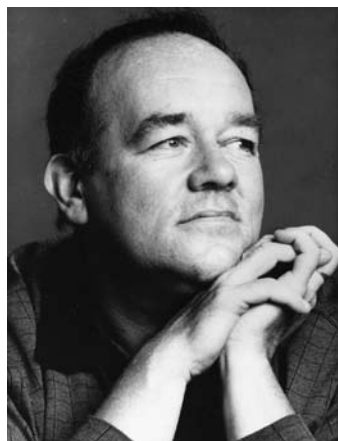
Le 6 janvier à 19:00, le deuxième concert du nouveau cycle 'Dating:' aura lieu à la Philharmonie. Il tournera autour de Brahms et de la 3<sup>e</sup> symphonie. Avec sa Troisième symphonie, innervée par une formidable pulsation, Brahms avait enthousiasmé le public berlinois. En revanche, la création de son Premier Concerto pour piano et orchestre à Leipzig avait été un désastre total. Aujourd'hui, cette œuvre sombre, écrite sous l'impression de la maladie incurable de Schumann, est l'un des concertos les plus célèbres du genre. Comme la 3<sup>e</sup> symphonie, cette composition figure au programme des deux concerts du 7 et 8 janvier à 20:00 à la Philharmonie. Vous y aurez l'occasion de découvrir ou redécouvrir un pianiste exceptionnel, le déjà légendaire Radu Lupu. Ses interprétations singulières et sensibles font en sorte qu'il est reconnu comme étant l'un des derniers géants du piano au 20<sup>e</sup> siècle. Les trois concerts seront placés sous la direction d'Emmanuel Krivine.



Radu Lupu © Mary Robert/Decca

RÉSERVATION:

Luxembourg Ticket  
www.luxembourgticket.lu  
ticketlu@pt.lu  
T. +352 47 08 95 1



Marc Soustrot

Marc Soustrot dirige l'Orchestre Philharmonique dans un programme comprenant le magnifique Concerto en fa de Philippe Gaubert, les très virtuoses Variations sur un thème rococo, pour violoncelle et orchestre, de Piotr I. Tchaïkovski, le brillant Premier Concerto pour violoncelle et orchestre de Camille Saint-Saëns, ainsi que l'émouvant Adagio de la Dixième Symphonie de Gustav Mahler.

Le premier de ces concerts - une soirée de bienfaisance au profit de SOS-Villages d'enfants - a lieu le jeudi 3 décembre à 20:00 à la Philharmonie, le deuxième est à l'affiche du CAPE d'Ettelbruck le vendredi 4 décembre à 20:00.

Marc Soustrot, Premier prix des concours de direction de Londres et de Besançon, a travaillé avec des orchestres tels que les Bamberger Symphoniker, Münchner Philharmoniker, English Chamber Orchestra, Dresdner Philharmonie, l'Orchestre Royal Philharmonique de Stockholm ou encore le Tokyo Philharmonic. De plus, les Opéras de Séville, Madrid, Genève, Bruxelles et Copenhague l'invitent régulièrement.

Ses activités en tant que directeur musical (Orchestre Philharmonique des Pays de la Loire de 1976 à 1994, Orchestre de Bonn de 1995 à 2003 et Brabants Orkest Eindhoven de 1996 à 2006) lui ont permis de construire un répertoire aussi large que diversifié.

D'origine canadienne, le violoncelliste Gary Hoffman a été l'élève de Janos Starker à l'Indiana University de Bloomington. En 1979, alors âgé de 22 ans, il devient le plus jeune professeur de cette prestigieuse école où il enseignera pendant huit ans. Premier prix du Concours Rostropovitch en 1986, il mène depuis lors une carrière de soliste international. La plénitude de sa sonorité, une technique parfaite, une sensibilité artistique exceptionnelle caractérisent le style de Gary Hoffman.

RÉSERVATION:

Luxembourg Ticket  
www.luxembourgticket.lu  
ticketlu@pt.lu  
T. +352 47 08 95 1



Vadim Repin

© Kasskara

Les 10 et 11 décembre à 20h00, avec le Concerto pour violon de Brahms et la Deuxième Symphonie de Rachmaninov, l'Orchestre Philharmonique du Luxembourg fera résonner le Grand Auditorium de la Philharmonie de Luxembourg de musiques inscrites dans la grande tradition romantique.

Johannes Brahms a composé son Concerto pour violon et orchestre en 1878. Ses mélodies aussi riches que caractéristiques, ses harmonies sensuelles, ses moments passionnés en font une des plus belles œuvres du répertoire.

Le soliste de ce concerto n'est personne d'autre que Vadim Repin qui, grâce à sa sonorité éclatante et finement ciselée, est ovationné dans le monde entier comme un des plus grands musiciens de notre temps.

Dans un texte sur le Concerto de Brahms, Repin a écrit: «Il n'y a pas d'autre œuvre où le compositeur utilise si souvent le mot 'dolce'. Pour moi, c'est le plus doux, le plus tendre concerto pour violon, et je suis toujours frappé par son incroyable pureté».

La seconde œuvre au programme, la Deuxième symphonie de Rachmaninov, se présente comme un beau paysage russe, avec sa musique tantôt raffinée et poétique, tantôt dramatique et passionnée.

Vassily Sinaisky, actuellement chef titulaire de l'Orchestre Symphonique de Malmö, ancien Premier Lauréat du Concours Karajan, est à la tête de l'OPL pour ce concert qui s'annonce exceptionnel.

RÉSERVATION:

Luxembourg Ticket  
www.luxembourgticket.lu  
ticketlu@pt.lu  
T. +352 47 08 95 1



## 2<sup>e</sup> CONCERT-APÉRITIF DE LA SAISON

Au programme du concert-apéritif du dimanche, 13 décembre à 11h00 à la Salle de Musique de Chambre de la Philharmonie figurent une composition de Kerry Turner, premier corniste de l'OPL, ainsi que des œuvres d'Alexandre Glazounov et Wolfgang A. Mozart.

Les interprètes en sont:

**Kerry Turner** direction / cor  
**Attila Keresztesi** violon  
**Fabienne Welter** violon  
**Petar Mladenovic** alto  
**Karoly Sütő** violoncelle  
**Dariusz Wisniewski** contrebasse  
**Jean-Philippe Vivier** clarinette

### Alexandre Glazounov

Sérénade No. 2  
 en fa-majeur pour petit orchestre,  
 op. 11

Alexandre Glazounov est un compositeur post-romantique russe, né à St. Pétersbourg (1865) et mort à Neuilly-sur-Seine (1936). Compositeur dès l'âge de 16 ans, jouant à un niveau élevé de plusieurs instruments, il devint professeur, puis directeur du conservatoire de sa ville natale. Durant cette phase de sa carrière, il collabora étroitement avec Rimski-Korsakov.

S'étant orienté plus tard dans sa carrière vers la direction d'orchestre, il quitta la Russie en 1928 pour des tournées en Europe de l'Ouest et aux Etats-Unis. Il ne devait plus retourner en Russie et se fixa définitivement en France.

Son œuvre comprend des symphonies, des poèmes symphoniques, des ouvertures et des concertos.

La composition au programme date de 1884. C'est une œuvre brève (4'), en un seul mouvement, allegro scherzando.

### Wolfgang A. Mozart

Quintett für Klarinette und Streicher,  
 A-Dur, 'Stadler-Quintett', KV 581

1. Allegro
2. Larghetto
3. Menuet, Trio I, Trio II
4. Allegretto

De tous les instruments, en existe-t-il un qu'on puisse associer plus étroitement à Mozart que la clarinette, pourtant dernier venu dans l'orchestre symphonique à son époque. Mozart lui donna ses lettres de noblesse, exploitant à fond toutes les possibilités de timbre et d'expression de l'instrument.

La clarinette acquiert d'ailleurs chez Mozart une signification toute particulière et extra-musicale. Dès l'affiliation de Mozart à la franc-maçonnerie, elle va devenir l'instrument par excellence de la fraternité maçonnique, occupant une place prééminente dans les œuvres qu'il composera à l'intention des cérémonies de la Loge.

Le quintette KV 581 est dédié à Anton Stadler, le plus grand clarinetiste de son temps, frère en maçonnerie et ami intime de Mozart.

C'est une œuvre tendre, heureuse et toute vibrante de douce chaleur humaine, la clarinette s'intégrant parfaitement à l'ensemble instrumental et ne reléguant jamais les archets au rôle d'accompagnateurs.

### Kerry Turner

Sonata for Horn and Strings

Kerry Turner, originaire du Texas, a fait ses études de cor et de composition à la Baylor University (Texas), à la Manhattan School of Music à New York et à la Musikhochschule de Stuttgart avec Hermann Baumann. Après avoir occupé le poste de cor solo à l'Orchestre du Gürzenich à Köln, il rejoint l'orchestre RTL en 1985. Il fait partie par ailleurs du



Kerry Turner

© Philippe Hurlin

célèbre 'American Horn Quartet'. En tant que concertiste, il a joué avec l'Orchestre de la Radio Sarroise, la Süd-Westdeutsche Philharmonie Konstanz, l'Ensemble Modern de Francfort, l'Orchestre Bach de Munich et l'Orchestre de Chambre de Fribourg. En tant que compositeur, Kerry Turner a obtenu un premier prix au concours de composition de la Société Internationale de Cor et une 'Mention Spéciale' au 'World Music Competition IBLA Grand Prize' en Italie.

La Sonate pour cor et cordes, composée en 1990, est une des premières œuvres de Kerry Turner, la quatrième d'un opus de 70 œuvres à ce jour. La structure rythmique,

les mélodies chantantes et la forme néoclassique de cette sonate en trois mouvements représentent un élément typique de ses compositions. Alors que les compositions de Kerry Turner sont en grande partie descriptives, inspirées par une histoire ou un évènement, la Sonate est une idée musicale autarcique, se suffisant à elle-même. Elle a été jouée et enregistrée par des cornistes de renom comme Radek Baborak à Berlin, Martin van der Merwe à Rotterdam, David Johnson à Zürich et Zbigniew Zuk à Varsovie.

Nicolas Ueberecken

Sources: Guide de la Musique de Chambre, Fayard et divers autres ouvrages

## POUR DEVENIR MEMBRE OU POUR RENOUVELER VOTRE COTISATION

Jeune sympathisant: 8 €  
 Carte de membre individuelle: 15 €  
 Carte de membre "couple": 25 €  
 Carte de membre protecteur: 100 €  
 et davantage (sur le compte BCEE uniquement)

Comptes bancaires:  
 BGL: LU70 0030 4519 0920 0000  
 CCP: LU57 1111 0938 5657 0000  
 Dexia: LU37 0024 1164 9260 0000  
 BCEE: LU37 0019 1855 2078 3000

Le compte BCEE est à utiliser uniquement pour les cotisations de 100 € et plus, donnant lieu à une attestation en vue d'une déduction fiscale.

### Contact

amisopl@gmail.com  
 T +352 621 18 40 63  
 F +352 44 27 02

### Les Sponsors des amis de l'OPL



### ÉDITEUR RESPONSABLE

Orchestre Philharmonique  
 du Luxembourg

Olivier Frank,  
 Président du Comité de Direction

BP 2243,  
 L-1022 Luxembourg  
 T 22 99 01 1 – F 22 99 98

### RÉDACTION

Rémy Franck  
 T 492 924 – rfranck@pt.lu