



# LA LETTRE PHILHARMONIQUE



**Arend HEROLD**  
Responsable éducation

## WANNA HAVE A DATE?

Liebe Musikfreunde, mit 'dating:' verlässt das OPL bekannte Pfade. Frei nach dem Motto „Was Sie schon immer über klassische Musik wissen wollten, sich aber nie zu fragen wagten“, gewährt das Schauspielerepaar Myriam Muller und Jules Werner Einblicke in die Geheimnisse symphonischen Schaffens, in die Hintergründe musikalischer Zusammenhänge und in die Abgründe einer genial-verkorksten Komponistenpsyche. Eine genaue Beschreibung von 'dating:Bruckner' finden Sie in dieser 'Lettre Philharmonique'.

'dating:' spricht auch diejenigen an, die bisher keinen Bezug zur klassischen Musik hatten und sich unter einem Konzert 90 Minuten gepflegte Langeweile vorstellen. Dass es im Konzertsaal eine Fülle von spannenden Entdeckungen, Erlebnissen und Emotionen geben kann, vermitteln die Konzerte 'dating:'-Serie. Die Moderation wird durch eine Computervisualisierung verdeutlicht. Kameras bringen interessante Solopassagen auf die Leinwand - Einblicke, die es sonst nur im Fernsehen gibt. Weitere Einsichten gewähren Interviews mit dem Dirigenten und Orchestermusikern: Myriam Muller und Jules Werner entlocken ihren Gesprächspartnern die Küchengeheimnisse von Profimusikern. Kurz gesagt: Das OPL geht aktiv auf neue Zuhörer zu, mit einem unterhaltsamen, informativen und für jedermann verständlichen Konzept.

Ebenfalls um neue Zuhörer dreht sich alles bei 'login:music', freilich um

sehr viel jüngere: Seit sechs Jahren finden unter diesem Label Konzerte, Workshops und Aktionen für und mit Kindern und Jugendlichen statt. Das Programm ist geprägt von einer Vielfalt an Konzertformen, die sich an dem jungen Konzertbesucher und seinen Interessen orientiert. Durch die Aufteilung in verschiedene Altersgruppen bieten Schul- und Familienkonzerte ihrem Publikum altersgerechte Unterhaltung. Die aktiven Elemente wie Mitmachstücke in den Konzerten oder vorbereitende Workshops mit Musikern des OPL spielen eine zentrale Rolle: das Erleben von Musik ist die geheime Zutat, die Kinder und Jugendliche auf den Geschmack von 'klassischer Musik' bringt!

Im Oktober zeigt 'login:music' zwei Produktionen mit ganz unterschiedlichen Ansätzen: In 'dance09 - Béla & John' stehen elf Jugendliche im Zentrum der Aufmerksamkeit. In dieser dritten Edition - wie gewohnt in der bewährten Zusammenarbeit mit dem CarréRotondes - haben sie sechs Wochen lang unter der Leitung der renommierten Tänzerin Sylvia Camarda eine neue Choreographie erarbeitet. Zu Klängen von Béla Bartóks Streichquartetten und einem Live-Elektronikmusiker loten sie die Grenzen zwischen Bewegungsmustern von Insekten und Menschen aus.

Auch '1001 nuits', das Konzert mit musikalischen Geschichten aus dem Orient, ist aus der Mitarbeit von Kindern entstanden. Fünf Schulklassen haben vor den Ferien mit der Künstlerin Dagmar Weitze Bilder und Zeichnungen erarbeitet, aus denen der Videokünstler Mario Melo Costa einen Film geschaffen hat, der live zu Nikolai Rimsky-Korsakows 'Scheherazade' gezeigt wird.

Damit alle im Konzert aktiv mitmachen können, gibt es auf 'www.opl.lu' ein Partizipationsstück zum Download.

Ob Klassikgenießer oder Kostverächter, ob jung oder alt: Das OPL hält für jeden Angebote bereit und ist offen für alle. Wir freuen uns auf Ihren Besuch!

## OCTOBRE 2009

En collaboration  
avec les Amis de l'OPL

# OPL ORCHESTRE PHILHARMONIQUE LUXEMBOURG

EN RESIDENCE A LA PHILHARMONIE  
DIRECTEUR MUSICAL EMMANUEL KRIVINE

## VOS CONCERTS EN OCTOBRE

**JEUDI 01.10.2009 20:00**

**VENDREDI 02.10.2009 20:00**

**SAMEDI 03.10.2009 20:00**

## CARRÉROTONDES (HALLE PAUL WURTH)

Coproduction: Traffo CarréRotondes &  
OPL (login:music)

Dance 09

Anais Schaefer, Anne Wirth,  
Elina Kariya, Jorge Barros,  
Julie Lahure, Marisa Di Vora Peixoto,  
Marie-Sophie Bintz, Marcus Roydes,  
Marlyse Müller, Milena Hinger,  
Sine Roydes *danseurs*

Haoxing Liang *violon 1*

Silja Geirharsdottir *violon 2*

Yukari Shimanuki *alto*

Niall Brown *violoncelle*

Nikola Jeremic *compositeur et*

*musicien électro*

Sylvia Camarda *chorégraphie*

Ela Baumann *assistante danse et*

*dramaturgie*

BÉLA BARTÓK: Variations autour des  
quatuors à cordes

**VENDREDI 09.10.2009 20:00**

**DIMANCHE 11.10.2009 17:00**

**MARDI 13.10.2009 20:00**

## GRAND THÉÂTRE DE LUXEMBOURG

Coproduction: Opéra de Bordeaux,  
Opéra Comique de Paris, Grand Théâtre  
de Luxembourg, Opéra de Toulon

Emmanuel Joel-Hornak *direction*

Masha Makeieff & Jérôme

Deschamps *mise en scène*

Eric Huchet *Falsacappa*

Marie Lenormand *Fragoletto*

François Dudziak *Le Baron de Campo*

*Tasso*

Martial Defontaine *Le Prince Duc de*

*Mantoue*

Franck Leguérinel *Pietro*

Léonard Pezzino *Carmagniola*

Loïc Félix *Antonio Caissier du Prince*

Philippe Talbot *Le Comte de Gloria*

*Cassis*

JACQUES OFFENBACH: Les Brigands

**SAMEDI 17.10.2009 17:00**

## PHILHARMONIE LUXEMBOURG

Simon Bernardini *direction*

Klaus Brettschneider *présentation*

NIKOLAI RIMSKY-KORSAKOV:

Schéhérazade

CAMILLE SAINT-SAËNS: Bacchanale

**MERCREDI 21.10.2009 19:00**

## PHILHARMONIE LUXEMBOURG

Cycle 'Dating:'

Hans Graf *direction*

Myriam Muller et Jules Werner

*présentation*

ANTON BRUCKNER: Symphonie n°6

**JEUDI 22.10.2009 20:00**

**VENDREDI 23.10.2009 20:00**

## PHILHARMONIE LUXEMBOURG

Hans Graf *direction*

Lars Vogt *piano*

ANTON BRUCKNER: Symphonie n°6

WOLFGANG AMADEUS MOZART:

Concerto n°24 pour piano et orchestre

19:30: INTRODUCTION AU CONCERT  
PAR MARC JECK

**SAMEDI 31.10.2009 20:00**

## CUBE 521 MARNACH

Ludovic Morlot *direction*

Jean Muller *piano*

HECTOR BERLIOZ: Carnaval romain

SERGEI RACHMANINOV:

Concerto pour piano et orchestre n°2

PIOTR I. TCHAIKOVSKI: Symphonie n°4

## A L'ETRANGER

**DIMANCHE 25.10.2009 20:00**

## PALAIS DES BEUX ARTS BRUXELLES (B)

Hans Graf *direction*

Lars Vogt *piano*

ANTON BRUCKNER: Symphonie n°6

WOLFGANG AMADEUS MOZART:

Concerto n°24 pour piano et orchestre

## JACQUES OFFENBACH: LES BRIGANDS



Du 9 au 13 octobre, l'OPL est au Grand Théâtre de la ville de Luxembourg pour jouer une partition assez peu connue de Jacques Offenbach, 'Les Brigands'. Le compositeur y reste fidèle à son style fait d'humour, de cynisme et de virtuosité. Sous le prétexte d'une intrigue exposant les actes peu estimables d'une bande de joyeux voleurs, il entreprend avec délice et verve musicale le portrait d'une société en décadence.

Emmanuel Joel-Hornak va diriger la musique, et sur scène on verra e.a. Marie Lenormand, Franck Leguérinel et Loïc Félix. La mise en scène est du duo à succès Macha Makeieff et Jérôme Deschamps.

### RÉSERVATION

Luxembourg Ticket  
www.luxembourgticket.lu  
ticketlu@pt.lu  
T. +352 47 08 95 1

## 'DANCE09' AU CARRÉROTONDES

Début octobre, la troisième édition du projet 'dance' figure à l'affiche des spectacles du CarréRotondes à Luxembourg-Hollerich. Cette fois, douze jeunes danseuses et danseurs se confrontent à la fois à l'univers des insectes qu'au monde du 'Saturday Night Fever'. Au niveau musical, il s'agit d'une première rencontre entre les musiciens de l'OPL et un musicien électronique autour des quatuors à cordes de Béla Bartók (pour la distribution, veuillez vous référer au calendrier des concerts, page 1).

Les représentations pour le grand public ont lieu les 1<sup>er</sup>, 2 et 3 octobre à 20h00.

### RÉSERVATION

Luxembourg Ticket  
www.luxembourgticket.lu  
ticketlu@pt.lu  
T. +352 47 08 95 1

## LE CONCERT DE FAMILLE DES '1001 NUITS'



Simon Bernardini

Pour le temps d'un concert, l'OPL plonge dans les contes du Moyen-Orient: le 17 octobre à 17h00, il invite au Concert de famille '1001 Nuits' à la Philharmonie de Luxembourg. Placé sous la direction de Simon Bernardini, il joue 'Schéhérazade' de Nicolai Rimsky-Korsakov ainsi que la 'Bacchanale' de Camille Saint-Saëns. La présentation est assurée par Klaus Brettschneider.

Soliste, chambriste, enseignant et chef d'orchestre, le violoniste italien Simon Bernardini fait une carrière brillante qui le mène à travers toute l'Europe.

Les '1001 Nuits' sont constituées du récit 'Schéhérazade' et d'une trentaine d'histoires extrêmement variées auxquelles s'ajoutent en grande quantité les contes les plus fabuleux.

Pour sa suite symphonique 'Schéhérazade', Rimsky-Korsakov a composé une musique orientalisante, créée à Saint-Petersbourg en 1889. L'œuvre regroupe plusieurs épisodes des 1001 nuits. Le compositeur y brosse la silhouette du sultan et de la sultane Schéhérazade, mais évoque également 'La mer et le bateau de Sindbad', 'Le récit du Prince Kalender', 'Le jeune prince et la princesse', 'La fête à Bagdad' et l'impressionnant 'Naufrage du bateau sur les rochers'.

Deuxième œuvre au programme, la Bacchanale de 'Samson et Dalila' de Camille Saint-Saëns est une œuvre teintée d'un orientalisme raffiné.

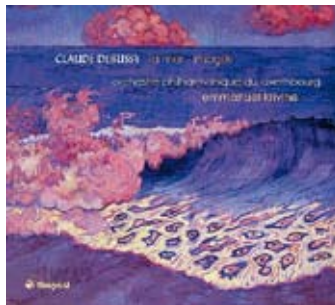
Le concert s'adresse aux familles avec des enfants âgés de 10 ans et plus.

### RÉSERVATION

Luxembourg Ticket  
www.luxembourgticket.lu  
ticketlu@pt.lu  
T. +352 47 08 95 1

## NOUVELLE PRODUCTION DISCOGRAPHIQUE

### LE PREMIER CD DE L'INTÉGRALE DEBUSSY



Le label français Timpani vient de publier une nouvelle production discographique de l'Orchestre Philharmonique du Luxembourg dirigé par Emmanuel Krivine. Il s'agit du premier volume de l'intégrale des œuvres pour orchestre de Claude Debussy, avec laquelle l'OPL se présente dans un répertoire bien connu: 'La Mer' et 'Images pour orchestre', deux œuvres majeures du compositeur.

Comme de nombreux autres compositeurs ayant utilisé cet élément en perpétuel mouvement qu'est la mer, Claude Debussy ne manquait pas d'y reconnaître la teneur musicale. L'œuvre fut exécutée pour la première fois aux concerts Lamoureux, à Paris, les dimanches 15 et 22 octobre 1905. Debussy est alors un compositeur adoré par les uns, contesté par les autres. Beaucoup de critiques ont voulu situer 'La Mer' dans le domaine pittoresque de la description de la nature, et l'accueil fut d'abord très réservé.

Mais même si le compositeur, seul musicien parmi les symbolistes, reconnu dans une lettre que «la musique a cela de supérieur à la peinture, qu'elle peut centraliser les variations de couleur et de lumière d'un même aspect», son but n'était pas de donner une description musicale de la mer, aussi visuels que puissent être les titres de ces trois esquisses symphoniques: 'De l'aube à midi sur la mer', 'Jeux de vagues', 'Dialogue du vent et de la mer'. On a souvent souligné que ces titres sont plutôt l'illustration de la musique que le contraire. Avec ses couleurs orchestrales sans cesse changeantes, mouvantes, superpositions d'ensembles autonomes, variation constante des rythmes: la musique de 'La Mer' était, à l'époque, fondamentalement novatrice et il fallut un certain temps au monde musical pour l'accepter.

Le programme se termine par 'Images pour orchestre', composées entre 1906 et 1912. Il s'agit d'une œuvre de maturité où Debussy est au sommet de son art créateur et de sa renommée. Le triptyque présente des images de trois pays différents: l'Ecosse pour Gigue, l'Espagne pour Iberia, la France avec 'Rondes de

Printemps', mais sauf dans Iberia, les éléments folkloriques y sont à peu près insaisissables. La musique est une fois de plus un amalgame de couleur, de parfum, de rythme, abstrait en soi, mais combien évocateur en relation avec les titres des pièces.

Le nouveau disque de l'OPL a été sélectionné comme CD du mois par le magazine Pizzicato. On peut lire dans la critique: «Je reste, en effet, bouche-bée devant ce que j'entends. Je retourne chez Boulez et autres Abbado, et je reviens bien vite chez l'OPL où la musique est plus riche, où les accents sont plus nets, les couleurs plus franches, le mouvement plus saisissant. Quelle vie intérieure! On dirait que tous les poissons du monde sont venus chanter cette mer en bouffant le dernier petit morceau de plançon, afin de rendre la vue auditive plus nette, plus brillante, plus profonde. Oui, je découvre enfin ce que Jean Marnold a voulu dire lorsqu'il parlait des sonorités insoupçonnables lui permettant de 'discerner jusqu'au fond de l'espace'.

### KRIVINE AU CONCERTGEBOUW

En ce mois d'octobre, notre Directeur musical Emmanuel Krivine a d'importants concerts à l'étranger. Tout d'abord il est invité par le Mahler Chamber Orchestra pour deux concerts au festival de Ferrara ainsi qu'à Perugia les 16 et 17 octobre, ensuite il partira pour Amsterdam où il doit diriger quatre concerts avec le célèbre Concertgebouw Orchestra, les 21, 22, 23 et 25 octobre.

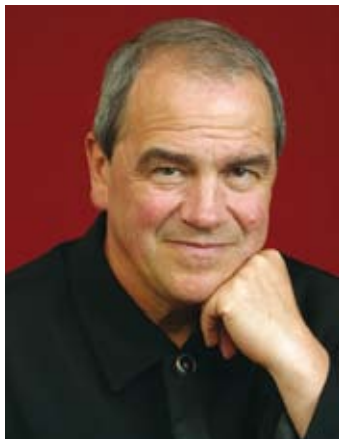
(...) Dans cette interprétation, les Gigue sont gonflées de vie, de couleurs et de sentiments. Dans Iberia, on se retrouve en direct dans les rues de Grenade, on rencontre le «marchand de pastèque et des gamins qui sifflent que je vois très nettement» (Debussy à Caplet). Toute cette musique danse sur des rythmes percutants, elle s'enivre du «parfum des œillets et des fumées de l'alcool». Elle titube, elle chante, elle fait la fête, la carte postale de l'Andalousie se dessine en haute définition devant nos oreilles. Krivine ne serait pas Krivine, s'il ne s'adonnait pas avec une souplesse agogique tout appropriée aux Rondes du printemps finales. Le chef crée, là encore, des atmosphères puissantes, avec un immense tempérament et un geste interprétatif à vous couper le souffle.»

Le magazine 'Classics Today France' souligne quant à lui «la justesse du travail au niveau des bois, l'art de ne pas faire 'cracher' les cuivres, bref tout ce qui sied à l'interprétation de Debussy».

Référence: Timpani 1C1162

## CYCLES PHILHARMONIQUES II ET III

HANS GRAF UND LARS VOGT: ZWEI MEISTER BEIM OPL



Hans Graf

© Christian Steiner



Lars Vogt

Der Mont Blanc und andere Alpengebirge sollen Anton Bruckner zu seiner Sechsten Symphonie inspiriert haben. Die Sechste ist aber auch, so sagte er selber, seine Keckste, sein bis dahin kühnstes Werk, kürzer prägnanter, dramatischer als seine übrigen Symphonien. Dieser Komposition geht in den Konzerten vom 22. und 23. Oktober um 20 Uhr in der Philharmonie, Mozarts 24. Klavierkonzert voraus, eines seiner berühmtesten und Inbegriff des klassischen Klavierkonzertes schlechthin.

Aufgeführt werden diese beiden Werke unter der Leitung von Hans Graf. Im September 2000 einstimmig zum Chefdirigenten des Houston Symphony Orchestra ernannt, gehört dieser österreichische Dirigent heute zu den vielseitigsten Dirigenten unserer Zeit. Er ist bekannt für seine ausdrucksstarken Interpretationen eines breit gefächerten Repertoires. Der Boston Globe schrieb über ihn: «Hans Graf is naturally, genuinely and entirely musical.»

In den Vereinigten Staaten dirigiert Hans Graf viele der führenden Orchester wie die Sinfonieorchester von New York, Cleveland, Philadelphia und Washington und gastierte bei den berühmten Festivals. In den letzten zehn Jahren hat er eine besonders enge Beziehung zum Boston Symphony Orchestra aufgebaut und dirigiert dort regelmäßig jede Saison. Im Mai 2009 leitete Hans Graf mit großem Erfolg das Los Angeles Philharmonic Orchestra, und der Kritiker der L.A. Times stellte zufrieden fest, Graf sei kein Glamour-Dirigent, aber einer mit einem soliden Handwerk: «... the performance came off wonderfully.»

Als Chefdirigent leitete Graf zehn Jahre lang das Mozarteum Orchester Salzburg, danach bis 2003 das Calgary Philharmonic Orchestra und das Orchestre National Bordeaux Aquitaine.

In Europa hat Hans Graf unter anderem mit den Wiener Philharmonikern und Symphonikern, dem Concertgebouw Orkest Amsterdam, dem Gewandhaus Orchester Leipzig sowie dem Philharmonischen Orchester St.

Petersburg, der Tschechischen Philharmonie und dem Royal Philharmonic Orchestra zusammengearbeitet. Außerdem war er zu Gast bei den bekanntesten Festivals. Im Opernbereich arbeitete Hans Graf schon früh an der Wiener Staatsoper, später auch an den Opernhäusern von Berlin, München, Paris und Rom..

In Linz geboren, lernte Hans Graf zunächst Klavier und Violine, später auch Dirigieren. Es folgten weitere Studien bei Franco Ferrara, Sergiu Celibidache und Arvid Jansons. Von 1975-1976 war Hans Graf Musikalischer Leiter des Irakischen Nationalorchesters in Bagdad. Seine internationale Karriere begann 1979, als er den ersten Preis des Karl Böhm Wettbewerbes gewann.

Vom Solisten unseres Konzerts, Lars Vogt, schrieb ein Kritiker kürzlich, er sei der beste Pianist Deutschlands. Mozart gehört zu seinen Lieblingskomponisten, und seine Interpretationen leben «von Unmittelbarkeit, Frische und Klarheit des Gedankens. Ein kraftvoller, schlackenlos perlender Salzburger Musensohn war da zu erleben» (Die Welt).

Lars Vogt (\*1970 in Düren) gewann bereits mit 20 Jahren in Leeds den zweiten Platz beim internationalen Klavierwettbewerb. In der Saison 2003/04 gab er sein Debüt bei den New Yorker Philharmonikern (unter Leitung von Lorin Maazel) und eröffnete den neuen Saal der Carnegie Hall mit einem Soloabend. Außerdem war er in derselben Saison 'Pianist in Residence' bei den Berliner Philharmonikern.

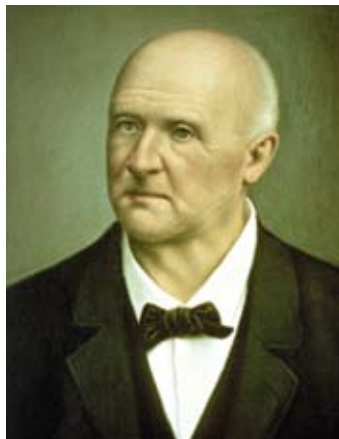
Besonderes Engagement zeigt Lars Vogt für die Kammermusik. 1998 gründete er das Kammermusikfestival 'Spannungen' im Kraftwerk Heimbach in Heimbach/Eifel.

### RESERVIERUNG:

Luxembourg Ticket  
www.luxembourgticket.lu  
ticketlu@pt.lu  
T. +352 47 08 95 1

## CYCLE 'DATING:'

EIN RENDEZ-VOUS MIT  
HERRN BRUCKNER



Anton Bruckner

Nicht nur Leute, die nicht ins Konzert gehen, weil sie 'Angst' haben, sie könnten die Musik nicht verstehen, haben ein Informationsbedürfnis in Sache Klassische Musik. Auch regelmäßige Konzertbesucher wollen oft mehr wissen über die Hintergründe eines Werks, über Beweggründe, warum ein Komponist ein gewisses Werk geschrieben hat, unter welchen Umständen und auf welche Inspiration hin.

Solche Informationen liefert das OPL in seinen Programmheften und es bietet auch vor allen Abonnement-Konzerten jeweils um 19:30 Uhr Einführungsvorträge an. Ab dieser Saison gibt es zusätzlich noch einen Tag vor dem ersten Konzertabend eine neue Initiative: 'dating:'. Sie wendet sich sowohl an erfahrene Musikfreunde als auch an alle jene, welche die Klassische Musik erst entdecken möchten.

Zwei Moderatoren, das Schauspielerehepaar Jules Werner und Myriam Müller, beantworten alle Fragen, die man sich bezüglich eines Werkes stellen kann. Nach einem ersten, didaktischen Teil folgt in der zweiten Hälfte des Konzerts die komplette Aufführung der auf dem Programm stehenden Komposition.

Viele Studien haben bewiesen, dass Sprechen über Musik konkrete Ergebnisse hat, weil es zu einem anderen, intensiveren Hören anregt und viel dazu beiträgt, dass die gehörten Werke mehr sind als nur klingenden Hülsen. Da wird dann das Prinzip aktiv: Je mehr man weiß, desto mehr versteht man, und je mehr man versteht, desto mehr kann man genießen, wobei genießen hier mit erleben gleichzusetzen ist.

Wenn Sie also auf eine ganz besondere Weise in die Welt der Klassik eintauchen und neue Formen der Auseinandersetzung im Rahmen musikalischer Aufführungen erleben möchten, sind die 'Dating'-Konzerte genau das Richtige für Sie! In diesen Konzerten erfahren Sie ausführlich, was in der Musik abläuft!

### RESERVIERUNG:

Luxembourg Ticket  
www.luxembourgticket.lu  
ticketlu@pt.lu  
T. +352 47 08 95 1

## CONCERT DANS L'OESLING



Ludovic Morlot

Fidèle à sa mission de jouer des concerts dans différentes régions du pays, l'OPL sera au Cube 521 à Marnach, le samedi, 31 octobre à 20:00.

Le programme est des plus attrayants et démarre par la fulgurante ouverture du Carnaval Romain, l'une des partitions les plus populaires de Hector Berlioz, suivie d'une œuvre non moins populaire de Sergueï Rachmaninov, son Concerto pour piano et orchestre N° 2, avec sa redoutable partie de soliste et un vibrant lyrisme dans l'orchestre. La 4<sup>e</sup> symphonie de Tchaïkovski terminera ce beau concert: brillante en surface, passionnée et fatidique dans son fond, elle est une des symphonies du destin du compositeur.

Le concert à Marnach est placé sous la direction de Ludovic Morlot qui fait une carrière brillante en Europe aussi bien qu'en Amérique du Nord. Ainsi, pendant la saison 2009/10, il retourne au Chicago Symphony et au Boston Symphony Orchestra et fera ses débuts avec les orchestres de Cincinnati et Atlanta. Il dirigera le London Philharmonic Orchestra au cours d'une tournée avec Anne-Sophie Mutter en Allemagne.

Le soliste du concerto de Rachmaninov est le pianiste luxembourgeois Jean Muller (\*1979), lauréat de nombreux prix dont les premiers prix du Concours Jean Françaix, du Concours d'Arcachon et du Concours Francis Poulenc. Jean Muller est un habitué des scènes internationales (p.ex.: Mégaron Athènes, Forbidden City Concert Hall Beijing, Philharmonie Luxembourg, Centre de culture et de congrès Lucerne, Salle Cortot Paris, Arsenal Metz, Philharmonie de Munich, Liederhalle de Stuttgart), et il est régulièrement l'invité de festivals prestigieux.

### RÉSERVATION:

Luxembourg Ticket  
www.luxembourgticket.lu  
ticketlu@pt.lu  
T. +352 47 08 95 1



## LE MOT DU PRÉSIDENT

Dans le passé récent, dans des articles issus de la plume de mon prédécesseur ou de moi-même, nous avons plus d'une fois relaté les demandes nous parvenant de nos membres pour un accès à des répétitions de l'OPL, accès qui est une constante dans l'organisation dans d'autres orchestres, y compris les plus renommés.

La direction de l'OPL a toujours prêté une oreille sympathique à nos souhaits, mais a voulu se donner le temps de définir une approche attrayante, se démarquant de ce qui se fait ailleurs (les habitudes dans d'autres orchestres ne sont pas exemptes de problèmes, ne serait-ce que sur le plan des horaires souvent peu attractifs pour les mélomanes)

Les recherches de l'Orchestre l'amènent à proposer dès cette saison aux mélomanes avertis ainsi qu'à ceux qui veulent découvrir la musique classique un concept innovant, un cycle de trois concerts sous le sigle 'Dating':

Voici quelques extraits de l'introduction à ce concept tirés des pages 6 et 51 du programme annuel de l'OPL: 'Un couple de présentateurs bien connus, Myriam Muller et Jules Werner, vont présenter la soirée d'environ 90 minutes. Ils répondront à toutes les questions que l'on peut se poser par rapport à l'œuvre programmée. Que se passe-t-il dans la musique, quel est le message que veut transmettre le compositeur? Pourquoi a-t-il utilisé certains instruments d'une manière très particulière? Quelle est la structure de l'œuvre?'



Myriam Muller et Jules Werner

La première partie comportera des extraits de l'œuvre au programme, des entretiens avec le chef d'orchestre et des musiciens, la deuxième l'interprétation intégrale de la composition.'

Le premier concert du cycle aura lieu le mercredi 21 octobre à 19.00h au grand auditorium de la Philharmonie, avec au programme la 5e symphonie de Bruckner, une œuvre majeure dans la carrière de Bruckner, sous la direction de Hans Graf.

Il me tient à cœur d'adresser à tous nos membres et à tous les autres mélomanes une invitation chaleureuse pour qu'ils fassent par leur présence de cette soirée 'Dating:Bruckner' un grand succès.

Nicolas Ueberecken **président**

## LES CONCERTS-APÉRITIF DES AMIS DE L'OPL, POURQUOI DONC ?

Il nous a semblé important de permettre aux musiciens de l'OPL de se produire en musique de chambre, parallèlement aux concerts symphoniques de l'orchestre et de mettre ainsi en valeur leurs talents respectifs. Celles et ceux d'entre eux qui sont intéressés nous adressent des propositions de programmes parmi lesquelles, ensemble avec la direction de l'orchestre, nous en choisissons quatre ou cinq par saison. Le répertoire de ces trois dernières saisons a été vaste, attrayant et nous a permis de faire jouer une trentaine de musiciens, tous volontaires bien évidemment, dans des formations très variables, duo, trio, quatuor etc. jusqu'à la formule exceptionnelle de nonette.

L'origine de nos concerts de musique de chambre remonte à 1990/1991, ils avaient alors lieu le soir. Après un hiatus de quelques années, nous avons repris l'organisation en 2003, tout en transférant les concerts au dimanche matin, d'où leur suffixe 'apéritif' (en fait, le verre de l'amitié est offert à tous les participants à l'issue des concerts).

C'est donc le dimanche à 11h00 que nous invitons le public à nous rejoindre dans la salle de musique de chambre de la Philharmonie.

Le premier concert de la saison en cours a eu lieu le 27 septembre. Les dates des quatre concerts-apéritif restants sont les suivantes:

**13 décembre 2009**

*Glazounov: Sérénade n° 2 pour petit orchestre*

*Mozart: Quintette pour clarinette et cordes, K. 581*

*Turner: Sonate pour cor et cordes*

Attila Keresztesi,  
Fabienne Welter - violons,  
Dagmar Ondracek - alto,  
Karoly Suto - cello, Kerry Turner - cor,  
Jean-Philippe Vivier - clarinette,  
Dariusz Wisniewski - contrebasse

**31 janvier 2010**

*Schumann: Märchenbilder pour alto et piano op. 113*

*Schumann: Drei Fantasiestücke pour piano et clarinette op. 73*

*Schumann: Märchenerzählungen pour clarinette, alto et piano op. 132*

Dagmar Ondracek - alto,  
Olivier Darteville - clarinette,  
Kae Shiraki - piano

**14 mars 2010**

*Caplet: Quintette pour piano, flûte, hautbois, clarinette et basson*

*Tansman: Trio à anches*

*Poulenc: Trio pour hautbois, basson et piano*

*Poulenc: Sextuor pour flûte, hautbois, clarinette, basson, cor et piano*

Christophe Nussbaumer - flûte,  
Fabrice Mélinon - hautbois,  
Olivier Darteville - clarinette,  
Stéphane Gautier-Chevreaux - basson,  
Patrick Coljon - cor,  
Béatrice Rauchs - piano

**25 avril 2010**

*Programme percussion*

Simon Stierle, Beatrice Daudin,  
Klaus Brettschneider,  
Benjamin Schäfer - percussion,  
Pascal Meyer - piano

## RÉSERVATION / VENTE:

Luxembourg Ticket

## POUR DEVENIR MEMBRE OU POUR RENOUVELER VOTRE COTISATION

Jeune sympathisant: 8 €  
Carte de membre individuelle: 15 €  
Carte de membre "couple": 25 €  
Carte de membre protecteur: 100 €  
et davantage (sur le compte BCEE uniquement)

Comptes bancaires:  
BGL: LU70 0030 4519 0920 0000  
CCP: LU57 1111 0938 5657 0000  
Dexia: LU37 0024 1164 9260 0000  
BCEE: LU37 0019 1855 2078 3000

Le compte BCEE est à utiliser uniquement pour les cotisations de 100 € et plus, donnant lieu à une attestation en vue d'une déduction fiscale.

## Contact

amisopl@gmail.com  
T +352 621 18 40 63  
F +352 44 27 02

## Les Sponsors des amis de l'OPL



## ÉDITEUR RESPONSABLE

Orchestre Philharmonique du Luxembourg

Olivier Frank,  
Président du Comité de Direction

BP 2243,  
L-1022 Luxembourg  
T 22 99 01 1 - F 22 99 98

## RÉDACTION

Rémy Franck  
T 492 924 - rfranck@pt.lu