



# LA LETTRE PHILHARMONIQUE



**Olivier FRANK**  
Président du Comité de Direction &  
Directeur artistique

## EDITORIAL

Liebe Musikfreunde

Nun beginnt also Emmanuel Krivine seine zweite Amtszeit als Chefdirigent und musikalischer Direktor unseres Orchesters. Nach einem ersten Mandat und 3 Jahren intensiver Zusammenarbeit folgen nun weitere sechs. Der Abschluss der vergangenen Saison mit drei Konzerten in Deutschland (Weilburg und Wiesbaden mit den Geigerinnen Julia Fischer und Carolin Widmann) und einer zweitägigen Residenz beim Festival de Radio France in Montpellier (mit Jean-Yves Thibaudet und den Schwestern Labèque) war ein krönender Beweis dafür, dass Kontinuität, Stetigkeit und Verlässlichkeit in der musikalischen Erarbeitung ihre Früchte tragen. Das wurde uns von dem sehr zahlreich anwesenden Publikum und der internationalen Kritik herzlichst bestätigt.

Die Arbeit eines Chefdirigenten liegt aber nicht ausschließlich, wenn auch vorwiegend, im Hörbaren. Viel Einsatz ist auch hinter den Kulissen nötig: Das Rekrutieren neuer Orchestermusiker z.B., durch international ausgeschiedene Probespiele, verlangt von der Jury und deren Präsidenten, dem Chefdirigenten, extremes Fingerspitzengefühl. Abgesehen von der musikalischen Spielkultur, muss ein Orchestermusiker – im Gegensatz zu einem Instrumentalsolisten – sich in einen Klangkörper einfügen können. Das ist eine musikalische und soziale Eigenschaft, die am jeweiligen Kandidaten ausfindig zu machen, größtes Gespür verlangt. Bei einem so international ausgerichteten

Ensemble wie dem OPL ist dies umso wichtiger.

Der Bekanntheitsgrad eines Emmanuel Krivine im Musikgeschäft – und ganz besonders unter Fachleuten – führt dazu, dass das OPL im Ausland zunehmend Interesse erregt: Wir befinden uns inzwischen nicht mehr in der Lage des ewigen Bittstellers, ganz im Gegenteil. Einladungen und Wiedereinladungen häufen sich. In Frankreich sind wir inzwischen Stammgäste: Laurent Bayle und René Koering, die wohl mächtigsten Konzertveranstalter Frankreichs, bieten uns mittlerweile regelmäßig Termine an.

Auch Städte wie Grenoble und Dijon mit ihren ausgezeichneten Konzertsälen sind wahre Freunde des OPL geworden. Aber auch Italien, wo wir nächsten Sommer an mehreren bekannten Festivals teilnehmen, England, Irland, Deutschland, Österreich und Holland (Concertgebouw) stehen in der kommenden Saison fest in unserem Auftrittsprogramm.

Dankbar müssen wir aber nicht nur dem Chefdirigenten sein, sondern auch und ganz besonders dem Kulturministerium, das die Aktivitäten mit Interesse verfolgt, mit Verständnis begleitet und mit Tatkraft unterstützt. Kulturministerin Octavie Modert, die sich mit viel Einfühlungsvermögen in die eigenwillige Spezifität der Musik- und Orchesterwelt eingearbeitet hat, wird uns nun auch in schöner Kontinuität über die nächsten Jahre hin begleiten. Die Tatsache, dass zwischen der Ministerin und Emmanuel Krivine eine herzliche und freundschaftliche Komplizität gewachsen ist, wird uns die Arbeit wesentlich erleichtern. In den kommenden Jahren muss das Zusammenspiel zwischen den einheimischen und zum Teil alleingesessenen Kulturträgern und der Philharmonie überdacht werden, nicht zuletzt auch im Interesse des Konsumenten. Das OPL, trotz schwieriger wirtschaftlicher Umstände, muss in diesem Zusammenhang fest verankert werden: das ist auch eine politische Entscheidung, die aber – ich bin mir dessen sicher – in guten Händen liegt!

## SEPTEMBRE 2009

En collaboration  
avec les Amis de l'OPL

# OPL ORCHESTRE PHILHARMONIQUE LUXEMBOURG

EN RESIDENCE A LA PHILHARMONIE  
DIRECTEUR MUSICAL EMMANUEL KRIVINE

## VOS CONCERTS EN SEPTEMBRE

**JEUDI, 17.09.2009 20H00**  
**CONSERVATOIRE DE MUSIQUE,  
LUXEMBOURG**

**VENDREDI, 18.09.2009 20H00**  
**TRIFOLION ECHTERNACH**  
Pierre Cao *direction*  
Chœur National du Luxembourg  
Anja Van Engeland *soprano*  
Jeff Martin *ténor*  
Ekkehard Abele *baryton*

LOU KOSTER:  
Der Geiger von Echternach

**JEUDI 24.09.2009 20:00**  
**VENDREDI 25.09.2009 20.00**

**GRAND AUDITORIUM,  
PHILHARMONIE**

Emmanuel Krivine *direction*  
Sandrine Piau *soprano*  
Deanne Meek *mezzo-soprano*  
André Jung *récitant*  
Miklos Nagy *cor I*  
Kerry Turner *cor II*  
Marc Bouchard *cor III*  
Patrick Coljon *cor IV*  
RIAS-Kammerchor

ROBERT SCHUMANN:  
Manfred. Overture, op. 115

ROBERT SCHUMANN:  
Konzertstück für 4 Hörner und großes  
Orchester D-Dur (fa majeur), op. 86

FÉLIX MENDELSSOHN:  
Ein Sommernachtstraum (Le Songe  
d'une nuit d'été), op. 61, pour  
soprano, mezzo-soprano, récitant,  
chœur et orchestre

**DIMANCHE 27.09.2009 11:00**  
**SALLE DE MUSIQUE DE  
CHAMBRE, PHILHARMONIE**

EN COLLABORATION AVEC LES AMIS  
DE L'OPL

Emmanuel Krivine *direction*  
Etienne Plasman *flûte*

WOLFGANG A. MOZART:  
Flötenkonzert N°1 G-Dur, KV 313

WOLFGANG A. MOZART:  
Sinfonie N°29 A-Dur, KV 201

## A SUIVRE EN OCTOBRE

**JEUDI 01.10.2009 20:00**  
**VENDREDI 02.10.2009 20:00**  
**SAMEDI 03.10.2009 20:00**

**CARRÉROTONDES  
(HALLE PAUL WURTH)**

Coproduction: Traffo CarréRotondes &  
OPL ([login:music](http://login:music))

Dance 09

Anais Schaefer, Anne Wirth,  
Elina Kariya, Jorge Barros,  
Julie Lahure, Marisa Di Vora Peixoto,  
Marie-Sophie Bintz, Marcus Roydes,  
Marlyse Müller, Milena Hinger, Sine  
Roydes, Tamara Mottola *danseurs*

Haoxing Liang *violin 1*  
Silja Geirharsdottir *violin 2*  
Yukari Shimanuki *alto*  
Niall Brown *violoncelle*  
Nikola Jeremic *compositeur et  
musicien électro*  
Sylvia Camarda *chorégraphie*  
Ela Baumann *assistante danse et  
dramaturgie*

BÉLA BARTÓK: Variations autour des  
quatuors à cordes

**VENDREDI 09.10.2009 20:00**  
**DIMANCHE 11.10.2009 11:00**  
**MARDI 13.10.2009 20:00**

**GRAND THÉÂTRE DE  
LUXEMBOURG**

Coproduction: Opéra de Bordeaux,  
Opéra Comique de Paris, Grand Théâtre  
de Luxembourg, Opéra de Toulon

Emmanuel Joel-Hornak *direction*  
Masha Makeieff & Jérôme  
Deschamps *mise en scène*  
Eric Huchet *Falsacappa*  
Marie Lenormand *Fragoletto*  
François Dudziak *Le Baron de Campo*

Tasso  
Martial Defontaine *Le Prince Duc de  
Mantoue*

Franck Leguérinel *Pietro*  
Léonard Pezzino *Carmagnola*  
Loïc Félix *Antonio Caissier du Prince*  
Philippe Talbot *Le Compte de Gloria  
Cassis*

JACQUES OFFENBACH: Les Brigands

## NOUVEAU CD

### PASSION ET CONTEMPLATION

#### L'OPL A ENREGISTRÉ 'IL CATALOGO E QUESTO' DE SYLVANO BUSSOTTI



Compositeur, pianiste, écrivain, poète, peintre, dessinateur, acteur, metteur en scène, décorateur, créateur de costumes pour le théâtre et l'opéra, Sylvano Bussotti est un artiste complet, un personnage haut en couleurs et pour ainsi dire, la renaissance d'une des grandes figures baroques de Florence, sa ville natale, un maître de la Renaissance en plein 20<sup>e</sup> et 21<sup>e</sup> siècle!

C'est à ce compositeur original auquel notre Orchestre rendit déjà hommage en 1985 et en 2000 (avec un concert au Festival Présences à Paris) que l'OPL consacre une production discographique sous la direction d'Arturo Tamayo, avec, en première mondiale, l'œuvre complète 'Il catalogo e questo'.

Sylvano Bussotti est né en 1931. Il commence à étudier le violon à l'âge de cinq ans. En 1940, il entre au Conservatoire Cherubini à Florence où il étudie e.a. avec Luigi Dallapiccola. Contraint d'interrompre ses études à cause de la guerre, il poursuit en autodidacte, puis débarque à Paris en 1957 pour étudier auprès de Max Deutsch (qui avait lui-même été un élève de Schönberg). A cette époque, son style évolue, passant d'une écriture sérielle à des partitions graphiques. Il devient le point de mire de l'actualité musicale internationale à la suite de la création de son opéra 'La Passion selon Sade', «mystère de chambre avec tableaux vivants», œuvre provocante, d'un lyrisme déchiré au Festival de Palerme en 1965.

En 1969, il écrit 'The Rara Requiem'. C'est en quelque sorte un requiem d'amour. «Une personne vivante et jeune demande à un ami musicien de lui composer un Requiem pour l'écouter de son vivant». Cette personne est Romano Amidei, compagnon de Bussotti, en qui s'incarne Rara, personnage allégorique, présent dans plusieurs œuvres du compositeur. De 1972 à 1978 date une des plus grandes réussites de Bussotti, le Ballet 'Bergkristall.' L'opéra 'Lorenzaccio', «mélodrame romantique dansé», créé à Florence en 1972, est imprégné d'un étrange lyrisme où se perçoit une odeur de mort; mais on y retrouve

cette écriture vocale d'une beauté parfaite, caractéristique de Bussotti, et évidente aussi dans 'Notte tempo' (1975-76), drame lyrique commandé par la Scala de Milan. Un musicologue a appelé Bussotti «an utopian seeker of beauty».

'Il catalogo est questo' a été composé entre 1976 et 1988. Il s'agit d'une œuvre dense et consistante très diversifiée quant aux formes, relevant à la fois du grand orchestre, de l'ensemble et du concerto. Par son titre, elle évoque le 'Don Giovanni' de Mozart (Air du catalogue, de Leporello). Son langage est très libre, même si dans son style, aussi moderne qu'original, on remarque des couleurs et des thèmes post-romantiques, vraisemblablement inspirés par les compositeurs préférés de Bussotti, Gustav Mahler, Giacomo Puccini et Alban Berg. Il y règne un climat passionné, quasi exaspéré, alternant avec une contemplation silencieuse.

'Il catalogo è questo' comporte quatre parties avec plusieurs mouvements: 'Opus Cygne' créé en 1979 à Donaueschingen par Ernest Bour, 'Ragramma' créé en plusieurs étapes par Ernest Bour, Zoltan Pesko, Gianpiero Taverna et Günther Neuhold, 'Trittico', créé partiellement sous Massimo de Bernart à Luxembourg en 1985, par Giuseppe Sinopoli à Rome et par Riccardo Chailly à Berlin, 'I Poemi' dont les mouvements ont été créés à Tokyo par Tadaaki Otaka, à Bologna par Riccardo Chailly et à Florence par Hubert Soudant.

SYLVANO BUSSOTTI (\*1931)  
Il Catalogo è questo

- I. Opus Cygne
- II. Ragramma: Ragramma - L'Enfant prodige - Paganini - Calando Symphony
- III. Trittico: Intermezzo - Timpani - Fiorentina
- IV. Poemi: H3 - Poemetto - A Fiesole un poema giovanile - Tragico

Enregistré en présence du compositeur

Olivier Lallouette, baryton  
Philippe Kahn, basse  
Sylvano Bussotti, récitant  
Philippe Koch, violon  
Ilan Schneider, alto  
Markus Brönnimann, flûte  
Simon Stierle, timbales  
Ensemble vocal Aquarius

Orchestre Philharmonique du Luxembourg

Direction: Arturo Tamayo

2 CD Timpani (2C2114) disponibles dans le commerce, auprès de l'OPL ([www.opl.lu](http://www.opl.lu)) et par téléchargement à l'Internet.

## L'OPL À L'ÉTRANGER

### LES TRIOMPHES DE L'OPL EN ALLEMAGNE ET EN FRANCE



L'OPL lors du concert des 'Burghofspiele' à Wiesbaden

© Philippe Hurin

Weilburg, Wiesbaden et Montpellier ont été les lieux où l'OPL a triomphé au mois de juillet. Il s'y est rendu sous la direction de son directeur musical Emmanuel Krivine, avec les violonistes Julia Fischer et Carolin Widmann (Allemagne), ainsi que les pianistes Jean-Yves Thibaudet et les Sœurs Labèque (Montpellier).

Lors des cinq concerts, l'OPL a connu un succès extraordinaire auprès de publics vraiment enthousiastes. La critique n'a pas pu demeurer en reste: Le 'Wiesbadener Tagblatt' nota: «Chefdirigent Emmanuel Krivine dirigiert ausnehmend engagiert, legt viel Wert aufs Detail, während der große musikalische Zusammenhang zuvor verlässlich einstudiert wurde. Auch in den üppigen Passagen klingt das Orchester außergewöhnlich kultiviert.» Et le 'Wiesbadener Kurier' d'ajouter:

«...ein sehr empfindsam musizierendes Orchester»

Le 'Midi Libre' dit de Krivine («On savait ce chef maître des sortilèges, c'est confirmé»), et ne manqua pas d'éloges pour l'orchestre non plus: «Les sonorités sont très travaillées, les nuances impeccables. L'ensemble est fort et corrosif et les pupitres dialoguent avec âme et volubilité. (...) Quel bâtiment! Quelle voilure! Quel capitaine!»

Sous le titre 'La potion magique du sorcier Emmanuel Krivine', Nathalie Krafft nota dans sa critique: «Animé par un sens implacable du rythme implacable, habité par la pulsation interne de la musique, il a laissé couler les flots turbulents de la 'Septième symphonie' de Dvorak comme un maître artisan.»

## NOUVEAU CD

### L'OPL ENREGISTRE DEBUSSY ET GAUBERT

Tandis que l'éditeur Timpani est sur le point de publier le premier volume des œuvres orchestrales de Claude Debussy, Emmanuel Krivine et l'OPL enregistrent déjà, début septembre, le second CD, avec 'Nocturnes' (Triptyque symphonique avec chœur de femmes), la Rhapsodie pour orchestre et clarinette principale, la Suite symphonique 'Printemps' ainsi que 'Prélude à l'après midi d'un faune'.

Le soliste est Olivier Dartevelle, Premier clarinetiste de l'Orchestre, et pour le troisième volet des 'Nocturnes', 'Sirènes', c'est le célèbre Chœur Accentus (direction: Laurence Equilbey) qui rejoint l'OPL.

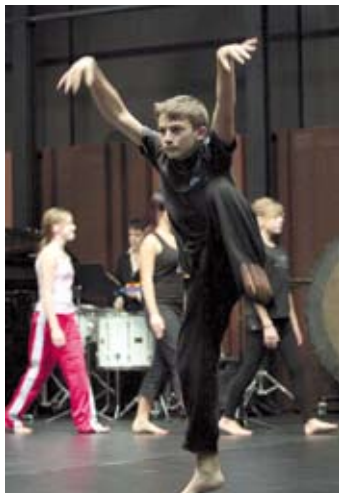
Fin septembre, un deuxième CD est enregistré, et là encore il s'agit

d'une production qui fait suite à une autre, en l'occurrence le CD avec la Symphonie, 'Les Chants de la Mer' et le Concert en fa de Philippe Gaubert, une production qui a connu un grand succès et a été nommée aux Victoires de la Musique 2009.

Le chef d'orchestre Marc Soustrot, qui était déjà à la tête de l'OPL pour le premier CD Gaubert, dirige également ce deuxième programme avec le ballet 'La damoiselle et le chevalier', une des plus belles réussites de ce compositeur talentueux et en même temps sa dernière: écrit sur un argument de Serge Lifar, ce ballet fut créé le 1<sup>er</sup> juillet 1941, une semaine avant la mort de Gaubert.

## 'DANCE09'

BÉLA & JOHN



© Philippe Hurlin

Début octobre, la troisième édition du projet 'dance' figure à l'affiche des spectacles du CarréRotondes à Luxembourg-Hollerich.

Cette fois, douze jeunes danseuses et danseurs se confrontent à la fois à l'univers des insectes et au monde du 'Saturday Night Fever'. Au niveau musical, il s'agit d'une première rencontre entre les musiciens de l'OPL et un musicien électronique autour des quatuors à cordes de Béla Bartók.

Les danseurs sont Anais Schaefer, Anne Wirth, Elina Kariya, Jorge Barros, Julie Lahure, Marisa Di Vora Peixoto, Marie-Sophie Bintz, Marcus Roydes, Marlyse Müller, Milena Hinger, Sine Roydes et Tamara Mottola, les musiciens Haoxing Liang, Silja Geirharsdottir, Yukari Shimanuki, Niall Brown et Nikola Jeremic.

Sylvia Camarda assure la chorégraphie, Ela Baumann la dramaturgie, Nico Tremblay est responsable de la lumière,

Carmen Van Nyvelseel crée les costumes et Sophie Maurer la scénographie.

Ce spectacle est donné sous forme de concerts scolaires et de représentations pour le grand public. Ces dernières sont au nombre de trois et ont lieu les 1<sup>er</sup>, 2 et 3 octobre à 20h00 au CarréRotondes, 1 rue de l'Académie à Luxembourg-Hollerich.

### RÉSERVATION

Luxembourg Ticket  
www.luxembourgticket.lu  
ticketlu@pt.lu  
T. +352 47 08 95 1

## CYCLES PHILHARMONIQUES I ET III

UN SUPERBE PLATEAU POUR LE 'SONGE D'UNE NUIT D'ÉTÉ'

Un orchestre qui est de plus en plus souvent comparé aux meilleurs, un chef, Emmanuel Krivine, qui enthousiasme le public partout, un programme attrayant: quelle veine de commencer ainsi la saison 2009/2010! Ne manquez surtout pas ce départ, vous risqueriez trop de le regretter.

Pour les deux concerts du 24 et 25 septembre à 20h00 à la Philharmonie, l'Orchestre Philharmonique du Luxembourg présente un programme romantique comprenant des œuvres de Robert Schumann et de Félix Mendelssohn, compositeur dont on fête cette année le bicentenaire de la naissance.

Le programme débute par l'Ouverture de Manfred, op. 115, de Robert Schumann, une œuvre qui dépeint le caractère sombre et tourmenté du personnage. La seconde œuvre de Schumann est le très virtuose Konzertstück pour quatre cors et orchestre qui donnera l'occasion aux solistes de l'OPL de briller.

Inspiré par l'univers féérique du 'Songe d'une nuit d'été' de Shakespeare, riche poème des cœurs éperdus, Mendelssohn a composé une musique qui décrit dans un climat de tendresse enfiévrée, une nuit d'ivresse et d'exaltation. La maîtrise de la forme et surtout l'orchestration d'une légèreté et d'un équilibre jamais atteints depuis Mozart en font un chef-d'œuvre absolu.

Mendelssohn avait d'abord composé l'ouverture en 1826, alors qu'il avait tout juste 17 ans. La musique de scène proprement dite ne vit le jour qu'en 1843, à la demande du roi de Prusse Frédéric-Guillaume IV. Comprendant



Sandrine Piau

© Antoine LeGrand/naive



Deanne Meek

© Enrico Nawrath

pièces purement orchestrales, mélodrames et parties vocales, elle est célèbre e.a. pour sa septième partie, la Marche nuptiale, qui connaît une gloire que seules la Marche turque de Mozart ou la Cinquième Symphonie de Beethoven peuvent concurrencer.

Pour ces deux concerts l'OPL est placé sous la direction de son directeur musical Emmanuel Krivine, les solistes étant Sandrine Piau, soprano, Deanne Meek, mezzo-soprano, et André Jung, récitant.

Sandrine Piau a acquis une grande notoriété dans le domaine de la musique baroque. Ces dernières années elle a confirmé sa place d'exception parmi la nouvelle génération de chanteurs français, ce qui fut confirmé par son élection en tant que Artiste lyrique de l'année aux Victoires de la Musique 2009.

La mezzo-soprano américaine Deanne Meek a chanté dans toutes les grandes maisons d'opéra des

Etats-Unis et en Europe, elle a connu de grands succès notamment à l'English National Opera, au Liceu de Barcelone, au Châtelet à Paris, à la Monnaie de Bruxelles, à l'Opéra du Rhin de Strasbourg et au Festival de Bregenz.

Le Luxembourgeois André Jung compte parmi les acteurs les plus en vue en Allemagne, jouant notamment au 'Deutsches Schauspielhaus' à Hambourg et aux 'Münchner Kammerspiele'. Il est également très présent en Suisse, en France et en Belgique.

Pour la partie chorale, l'OPL a pu engager le chœur de chambre du RIAS de Berlin, un des meilleurs en Europe. C'est donc un superbe plateau que nous vous invitons à découvrir pour inaugurer la nouvelle saison.

### RÉSERVATION

Luxembourg Ticket  
www.luxembourgticket.lu  
ticketlu@pt.lu - T. +352 47 08 95 1

## AUFFÜHRUNG EINER LUXEMBURGER NATIONALKOMPOSITION

ZWEI KONZERTE MIT LOU KOSTERS 'DER GEIGER VON ECHTERNACH'

Am 17. und 18. September, jeweils um 20 Uhr, finden im Musikonservatorium der Stadt Luxemburg und im Trifolion in Echternach zwei Aufführungen der Ballade 'Der Geiger von Echternach' von Lou Koster statt. Interpretiert wird das Werk vom Philharmonischen Orchester Luxemburg und dem Chœur National du Luxembourg unter der Leitung von Pierre Cao. Die Solisten sind Anja Van Engeland, Sopran, Jeff Martin, Tenor, und Ekkehard Abele, Bariton.

Die Vertonung von Nikolaus Welters Ballade 'Der Geiger von Echternach' ist die Krönung des Lebenswerks von Lou Koster (1889-1973), die über 200 Lieder, aber auch Kantaten und Singspiele, Kammermusik, Klavierwerke sowie eine Luxemburger Operette schrieb.

Koster komponierte den 'Geiger von Echternach' im Jahr 1967 während

eines Aufenthaltes in der Künstlerresidenz der Familie Mayrisch im südfranzösischen Cabris. Die Orchestration des Werkes überließ sie dem damaligen zweiten Dirigenten des RTL-Orchesters, Pierre Cao.

Am 9. Juli 1972 wurde das Werk in der Basilika in Echternach von den Solisten Venant Arend, Laurent Koster, Béby Kohl-Thommes, dem RTL-Orchester und der Chorale Uelzecht unter der Leitung von Pierre Cao mit großem Erfolg uraufgeführt. Weitere Aufführungen gab es am 27. Juni 1974, wiederum in Echternach, sowie am 2. Mai 1990 im Luxemburger Musikonservatorium, diesmal mit dem Orchester des Hauses, beide Male aber unter der Leitung von Pierre Cao.

Die Ballade basiert auf einem Text von Nikolaus Welter (1871-1951), der seinerseits auf eine Vorlage aus dem 19. Jahrhundert zurückgriff. Doch

eigentlich ist das Motiv der Veit'schen Wundergeige Bestandteil einer mittelhochdeutschen Legende aus dem Anfang des 11. Jahrhunderts. Nik Welter siedelte seinen 'langen Veit' in Echternach an und brachte reichlich Lokalkolorit in die Geschichte ein: Als der zum Tode verurteilte Veit auf der Treppe zum Schafott auf seiner Geige spielt, beginnt die umstehende Menge zu tanzen. Erst der herbeigeeilte Heilige Willibrord erlöst sie von dem Zauber.

Lou Kosters Musik ist voller Mitgefühl für den zu Unrecht verurteilten Veit und enthält volkstümliche Weisen und Volkstänze (allen voran die Melodie der Echternacher Springprozession).

### RESERVIERUNG

Luxembourg Ticket  
www.luxembourgticket.lu  
ticketlu@pt.lu  
T. +352 47 08 95 1

Emma



## LE MOT DU PRÉSIDENT

Le coup d'envoi de la saison 2009/2010 des Amis de l'OPL restera marqué d'un point d'exclamation dans les annales de notre association: au programme du concert-apéritif du dimanche 27 septembre figurent deux œuvres de Mozart (voir ci-contre), interprétées par des musiciens de l'OPL en formation de musique de chambre, avec Etienne Plasman en soliste, Maître Emmanuel Krivine nous faisant l'honneur et le plaisir de diriger ce concert.

Une autre nouvelle dans le contexte des concerts-apéritif qui nous donne beaucoup de satisfaction: le nombre d'abonnements pour l'ensemble des cinq concerts de la saison a fait un bond de presque 50 % d'une saison à l'autre, celle de 2008/2009 ayant vu l'introduction de cette offre pour nos membres et les non-membres.

Nous voyons par ailleurs avec beaucoup de sympathie que la formule des concerts-apéritif organisés le dimanche en fin de matinée, fait des émules à travers le pays, facilitant l'accès de segments additionnels de la population à des musiques de types très divers.

Un mot d'information sur un volet notable de nos activités, les voyages d'accompagnement: l'OPL a certes dû restreindre quelque peu ses projets de concerts à l'étranger pour la saison qui débute, mais il y a encore au programme un voyage en Grande-Bretagne (avec Londres) et en Irlande en avril 2010 ainsi qu'un voyage en Italie en juillet 2010. Nous avons lancé les préparatifs pour deux voyages d'accompagnement, l'un à Londres, l'autre en Italie dans une ville à définir.

D'ores et déjà, je souhaite à tous les mélomanes beaucoup d'enchantement lors des concerts de l'OPL de la saison 2009/2010, tant ceux donnés dans le grand auditorium que ceux donnés dans la salle de musique de chambre.

Nicolas Ueberecken **président**

## UN CONCERT-APÉRITIF D'EXCEPTION

### DEUX ŒUVRES SUBLIMES DE MOZART SOUS LA DIRECTION D'EMMANUEL KRIVINE

**Dimanche 27 septembre, 11.00h,**  
Salle de Musique de Chambre de la Philharmonie

Flötenkonzert No. 1,  
G-Dur (sol majeur), KV 313

Symphonie No. 29,  
A-Dur (la majeur), KV 201

Emmanuel Krivine, direction  
Etienne Plasman, flûte

Flötenkonzert n° 1,  
G-Dur (sol majeur), KV 313

1. Allegro maestoso
2. Adagio non troppo
3. Rondo: tempo di menuetto

L'œuvre, terminée en 1778 (Mozart avait tout juste 22 ans) doit son origine à une commande d'un riche flûtiste amateur hollandais, Ferdinand Dejean. Elle fait partie d'un ensemble de d'œuvres que Mozart devait composer pour ce philanthrope lors de son séjour à Mannheim.

C'est dans le contexte de cette commande que prend son origine la rumeur disant que Mozart aurait détesté écrire pour la flûte. De fait, il est établi qu'une lettre de Mozart à son père contient une remarque dans ce sens, mais il est avéré que cette remarque devait servir d'explication vis-à-vis de son père pour le retard pris par Mozart dans la réalisation de la commande de Dejean.

A dire vrai, l'analyse et surtout l'écoute de ce premier concerto pour la flûte contredisent cette soi-disant méséstime de Mozart pour la flûte. Il s'ingénie non-seulement à utiliser cet instrument selon ses possibilités expressives, sa gamme de sons spécifique, mais il réussit à en sortir avec force des mélodies toujours plus extraordinaires et enchanteresses.

Le début de l'allegro maestoso est d'une allure relativement solennelle et ses rythmes pointés d'une noblesse presque militaire. L'adagio est un mouvement d'une expressivité extrême, d'une grande délicatesse et difficile sur le plan technique. Il constitue sans conteste un pur joyau du génie de Mozart.

Quant au finale, le musicologue Alfred Einstein l'a comparé 'à une source



jaillissante de bonne humeur et de fraîche invention'.

- Symphonie n° 29,  
A-Dur (la majeur), KV 201 (env. 30')
1. Allegro moderato
  2. Andante
  3. Menuetto
  4. Allegro con spirito

Cette symphonie, composée en 1774, est l'une des dernières 'symphonies de Salzbourg' de Mozart, composées pour les besoins de la cour du prince-évêque, d'où leur style galant, mais souvent mièvre. Y font exception la 25<sup>e</sup> et surtout la 29<sup>e</sup>, la symphonie au programme de notre concert. Dans cette dernière, Mozart repousse carrément les limites de la musique de cour et se libère des conventions symphoniques de son temps. L'œuvre fait preuve d'une facture instrumentale remarquable et d'une profonde inspiration qui constituent la confirmation de la maturité de Mozart adolescent.

La palpitation, ses tendances à la joie caractéristique de la tonalité majeure qui rayonnent dès l'ouverture préludent déjà aux symphonies viennoises du compositeur. L'andante dépasse la dimension fine et élégante pour s'approcher du lyrisme. Le final, éclatant de joie, marque une césure sans appel avec les autres productions symphoniques de Mozart de la même époque

*Attention: pour ce concert, il est indispensable de réserver ou d'acheter des places à l'avance!*

## POUR DEVENIR MEMBRE OU POUR RENOUVELER VOTRE COTISATION

Jeune sympathisant: 8 €  
Carte de membre individuelle: 15 €  
Carte de membre "couple": 25 €  
Carte de membre protecteur: 100 €  
et davantage (sur le compte BCEE uniquement)

Comptes bancaires:  
BGL: LU70 0030 4519 0920 0000  
CCP: LU57 1111 0938 5657 0000  
Dexia: LU37 0024 1164 9260 0000  
BCEE: LU37 0019 1855 2078 3000

Le compte BCEE est à utiliser uniquement pour les cotisations de 100 € et plus, donnant lieu à une attestation en vue d'une déduction fiscale.

## Contact

amisopl@gmail.com  
T +352 621 18 40 63  
F +352 44 27 02

## Les Sponsors des amis de l'OPL



## ÉDITEUR RESPONSABLE

Orchestre Philharmonique  
du Luxembourg

Olivier Frank,  
Président du Comité de Direction

BP 2243,  
L-1022 Luxembourg  
T 22 99 01 1 – F 22 99 98

## RÉDACTION

Rémy Franck  
T 492 924 – rfranck@pt.lu